

Maailmaa voi järjestellä - ja järjestelläänkin - erilaisiksi sitä kuvaaviksi ajatusrakennelmiksi. Ihmisellä on tarve järjestellä asioita eri luokkiin ja näin jäsentää eri ilmiöitä tietynlaisiksi abstrakteiksi hahmoiksi kuten jonkin eliön sukupuu. Luokitusjärjestelmiä voidaan luoda loputtomasti, jotkut vakiintuvat hyödyllisyytensä takia joksikin aikaa ja joitain hylätään vanhentuneina uuden tiedon osoitettua niiden perustalla olevat oletukset kestäättömiksi.

Yksi ihmisen luoma järjestelmä on Vox Herbārium -teoksen tapa järjestellä rajattua osaa maailmasta, tiettyä joukkoa kasveja tietystä ympäristössään. Teoksen materiaalina on kasvien ääneksi muutettu biosähköinen toiminta ja niiden yleinen olemus joita tekijät ovat arvioineet henkilökohtaisesti käyttäen omaa intuitiotaan ja mieltymyksiään mittareina keksiessään taidetta. Tämä järjestelmä on ollut mielestämme hyödyllinen ja olemme pitäneet siitä kovasti, toivottavasti sinäkin.



Världen kan organiseras - och man organiserar den - i olika tankestrukturer om denna. Människan har ett behov av att organisera saker i separata kategorier och därmed strukturera olika fenomen i specifika och abstrakta karaktärer såsom släkträd av en viss organism. System för klassificering kan skapas i all oändlighet, en del av dem etableras på grund av sin användbarhet för ett tag, och vissa avvisas som föråldrade då ny kunskap bevisar gamla antaganden ohållbara.

Ett av dessa människoskapade tillvägagångssätt är verket Vox Herbāriums metod att organisera en avgränsad del av världen, en viss grupp av växter i sina specifika miljöer. Som material i verket har använts växternas ljud, översatt från deras bio-elektroniska funktioner, samt växternas allmänna karaktär som konstnärer har värderat personligen utgående från sin egen intuition och sina böjelser som mätare för att uppfinna konst. Vi tycker att detta system har varit nyttigt och vi har tyckt mycket om det. Hoppas du gör det också.



One can arrange the world into various kind of mental models - and people do. People have a need to arrange things into categories and so parse them into abstract patterns like family tree of a living thing. Different systems can be endlessly generated, some remain in use for their usefulness, some get left behind as outdated as new knowledge proves the assumptions behind the system to be unsustainable.

One of classifying systems people make up is the way Vox Herbārium organizes a certain limited part of the world - a certain group of plants in their particular surroundings. The working material of the artwork is the sonified bioelectric signals of these plants and the general appearance of said plants. The makers of the piece have evaluated this material using their own intuition and preferences when inventing new art. This system has been very useful in our opinion and we like it a lot, hope you will too.



Markus Heino

Fern Orchestra on kaksikielinen, monitaiteinen ja -tahoinen työryhmä, joka on tutkinut Plant Series -teoksissaan mm. fotosynteesiä, suljettua biosfääriä ja kasvien aisteja. Orkesterin instrumentteina toimivat kasvit ja mikro-organismit teosten ollessa esitystaidetta, nykytanssia, julkaisuja ja valo-ja äänitaidetta. Teoksillaan Fern Orchestra nostaa keskiöön luonnon, valon ja ihmisen suhteen.

Fern Orchestra är en tvåspråkig, mångkonstnärlig och -facetterad arbetsgrupp som bl.a. har undersökt fotosyntes, stängda biosfärer och växternas sinnen i sina verk inom Plant Series. Som orkesterens instrument fungerar växter och mikroorganismer medan verken består av performancekonst, nutids dans, publikationer samt ljus- och ljudkonst. Med sina verk lyfter Fern Orchestra fram förhållandet mellan människa, natur och ljus.

Fern Orchestra is a bilingual, multifaceted multi-art group that has studied subjects such as photosynthesis, closed biosphere and the senses of plants in their works. Plants and micro-organisms operate as the orchestra's instruments while the works include performance art, contemporary dance, publications and sound and light art. Fern Orchestra's works highlight the relationship between humans, light and nature.

*"The goal of classifying is to place an organism into an already existing group or to create a new group for it, based on its resemblances to and differences from known forms. To this end, a hierarchy of categories is recognized."*

bit.ly/2pBJyFW (Encyclopaedia Britannica)

Konsepti | Konzeptet | Concept: Vespa Laine

Liike | Rörelse | Movement: Timo Tamminen

Kasvisoittimet | Växtinstrument | Plant instruments: Markus Heino

Puvut | Kostymer | Costumes: Maileena Vaaajoensuu & Marjo Haapasalo

Ulkoasu, valokuvat | Layout, fotografier | Layout, photos: Petri Tuohimaa, Barkland

Kiitos | Tusen tack | Thank you:

Conny Sjöqvist, Glenda Gabriela Cárdenas, Sanna Meska, Marjo Muntola, Turun Yliopiston kasvitieteellinen puutarha & puutarhurit

Tukijat | Sponsorer | Sponsors:

Läntinen tanssin aluekeskus, Varsinais-Suomen kulttuurirahasto, Svenska Kulturfonden

www.fernorchestra.com